

## Língua portuguesa- Questões de 01 a 20.

>O texto abaixo se refere às questões 01, 02, 03 e 04.

### Círculo vicioso

Bailando no ar, gemia inquieto o vagalume:

“Quem me dera que eu fosse aquela loira estrela  
Que arde no eterno azul, como uma eterna vela!”

Mas a estrela, fitando a lua, com ciúme:

“Pudesse eu copiar-te o transparente lume,  
Que, da grega coluna à gótica janela,  
Contemplou, suspirosa, a fronte amada e bela”

Mas a lua, fitando o sol com azedume:

“Mísera! Tivesse eu aquela enorme, aquela  
Clareza imortal, que toda a luz resume!”

Mas o sol, inclinando a rútila capela:

“Pesa-me esta brilhante auréola de nune...

Enfara-me esta luz e desmedida umbela...

Por que não nasci eu um simples vagalume?” ...

ASSIS, Machado. Disponível em: <https://contobrasileiro.com.br/circulo-vicioso-poema-de-machado-de-assis/>.

Acesso em 11/10/2022.

**Questão 01.** De acordo com o texto, as personagens

- a) aceitam-se, apesar dos defeitos.
- b) admiram a si mesmas.
- c) idealizam, respeitosamente, a luz dos outros.
- d) incomodam com a sua beleza.
- e) sentem insatisfação por si mesmas.

**Questão 02.** No texto poético, os vocábulos **gótica**, **mísera** e **rútila**

- a) são acentuados incorretamente, já que são paroxítonos e possuem três sílabas.
- b) são acentuados corretamente, pois são paroxítonos e possuem três sílabas.
- c) são acentuados corretamente, pois são proparoxítonos e possuem três sílabas.
- d) são acentuados incorretamente, já que são oxítonos e possuem três sílabas.
- e) são acentuados corretamente, pois são oxítonos e dissílabos.

**Questão 03.** No verso “Pudesse eu copiar-**te** o transparente lume,”, o pronome em destaque se refere ao vocábulo

- a) lume.
- b) estrela.
- c) sol.
- d) lua.
- e) vela.

**Questão 04.** No verso “Mas a lua, fitando o sol com azedume ☺”, o uso dos dois-pontos se justifica por

- a) indicar a voz do narrador.
- b) introduzir uma explicação.
- c) fazer referência a outra personagem.
- d) separar os diálogos entre narrador e personagem.
- e) anunciar a fala da personagem.

**>O texto abaixo se refere às questões 05, 06 e 07.**

### **Ou isto ou aquilo**

Ou se tem chuva e não se tem sol  
ou se tem sol e não se tem chuva!

Ou se calça a luva e não se põe o anel  
ou se põe o anel e não se calça a luva!

Quem sobe nos ares não fica no chão,  
quem fica no chão não sobe nos ares.

É uma grande pena que não se possa  
estar ao mesmo tempo nos dois lugares!

Ou guardo o dinheiro e não compro o doce,  
ou compro o doce e gasto o dinheiro.

Ou isto ou aquilo: ou isto ou aquilo...  
e vivo escolhendo o dia inteiro!

Não sei se brinco, não sei se estudo,  
se saio correndo ou fico tranquilo.

Mas não consegui entender ainda qual é melhor: se é isto ou aquilo.

MEIRELES, Cecília. Disponível em: <https://artedavida.net/ou-isto-ou-aquilo/>. Acesso em 10/10/2022.

**Questão 05.** O poema se caracteriza, principalmente, diante das alternativas com as quais o eu lírico se defronta, em situações distintas. Assim, o tema reflete

- a) as consequências das escolhas.
- b) os desejos do eu lírico.
- c) as obrigações diárias.
- d) a aceitação das escolhas.
- e) a necessidade das escolhas.

**Questão 06.** Nos versos “**Não sei se brinco, não sei se estudo, / se saio correndo ou fico tranquilo.**”, o eu lírico se mostra

- a) insatisfeito.
- b) preocupado.
- c) indeciso.
- d) atarefado.
- e) cansado.

**Questão 07.** O título do poema “Ou isto ou aquilo”, é composto por dois pronomes, cuja função é a de

- a) antecipar os termos do texto.
- b) retomar os termos do texto.
- c) tratar de coisas que estão próximas e distantes do eu lírico.
- d) indicar uma referência temporal.
- e) fazer referência às escolhas do eu lírico.

**Questão 08.** Leia o texto abaixo e responda.



Disponível em: <https://www.jarbasdomingos.com/wp-content/uploads/2011/10/1410charge.jpg>.

Acesso em 10/10/2022.

Na charge, a personagem abordada pelo agente de trânsito faz uma proposta que impulsiona o leitor

- a) a conhecer uma ação comum, praticada pelos condutores de veículos.
- b) a adotar determinados comportamentos para banir a corrupção.
- c) a refletir sobre práticas de corrupção em atos do cotidiano.
- d) a compreender a importância das manifestações públicas.
- e) a conhecer formas de suborno, praticadas em abordagens policiais.

**O texto abaixo se refere às questões 09 e 10.**

### A Lua

A lua pinta a rua de prata  
e na mata a lua parece  
um biscoito de nata.  
Quem será que esqueceu  
a lua acesa no céu?

MURRAY, Roseana. Disponível em: <https://www.educlub.com.br/poemas-infantis-de-roseana-murray/>.

Acesso em 10/10/2022.

**Questão 09.** Para compor as rimas do poema, a autora utiliza os pares lua/rua; mata/nata. A mudança do fonema altera a grafia, o som e o sentido das palavras, assim como ocorre em:

- a) pato/bato; faca/vaca.
- b) roda/rosa; prata/chata.
- c) tua/sua; sonha/fronha.
- d) tia/dia; pasta/salta.
- e) sente/dente; carro/ralo.

**Questão 10.** No texto, há, respectivamente, um dígrafo nasal e um encontro consonantal nos vocábulos

- a) lua/rua.
- b) mata/nata.
- c) pinta/prata.
- d) biscoito/esqueceu.
- e) acesa/céu.

**O texto abaixo se refere às questões 11 e 12.**



Disponível em: <https://www.propagandashistoricas.com.br/2013/10/mon-bijou-bombрил-1998.html>  
Acesso em 11/10/2022.

**Questão 11.** De acordo com a propaganda da marca Bombril, o produto apresentado é uma obra-prima. Trata-se de uma técnica publicitária para convencer o interlocutor a adquirir o produto. Dessa forma, possui como estratégia

- a) associar a qualidade do produto à obra artística de Leonardo Da Vinci.
- b) sugerir que o produto é uma obra de arte.
- c) incentivar o uso do produto àqueles que gostam de pinturas famosas.
- d) promover o conhecimento da tela Monalisa, de Leonardo Da Vinci.
- e) reforçar o relacionamento das grandes marcas com as artes plásticas.

**Questão 12.** O discurso apresentado no anúncio se dá por meio da linguagem

- a) poética.
- b) artística.
- c) metalinguística.
- d) referencial.
- e) apelativa.

**Leia o texto e responda às questões de 13 a 16.**

### **Eu, Etiqueta**

Em minha calça está grudado um nome  
que não é meu de batismo ou de cartório,  
um nome... estranho.

Meu blusão traz lembrete de bebida  
que jamais pus na boca, nesta vida.

Em minha camiseta, a marca de cigarro  
que não fumo, até hoje não fumei.

Minhas meias falam de produto  
que nunca experimentei  
mas são comunicados a meus pés.

Meu tênis é proclama colorido  
de alguma coisa não provada  
por este provador de longa idade.

Meu lenço, meu relógio, meu chaveiro,  
minha gravata e cinto e escova e pente,  
meu copo, minha xícara,

minha toalha de banho e sabonete,  
meu isso, meu aquilo,  
desde a cabeça ao bico dos sapatos,  
são mensagens,

letras falantes,

gritos visuais,

ordens de uso, abuso, reincidência,  
costume, hábito, premência,

indispensabilidade,  
e fazem de mim homem-anúncio itinerante,  
escravo da matéria anunciada.  
Estou, estou na moda.  
É doce estar na moda, ainda que a moda  
seja negar minha identidade,  
trocá-la por mil, açambarcando  
todas as marcas registradas,  
todos os logotipos do mercado.  
Com que inocência demito-me de ser  
eu que antes era e me sabia  
tão diverso de outros, tão mim-mesmo,  
ser pensante, sentinte e solidário  
com outros seres diversos e conscientes  
de sua humana, invencível condição.  
Agora sou anúncio,  
ora vulgar ora bizarro,  
em língua nacional ou em qualquer língua  
(qualquer, principalmente).  
E nisto me comprazo, tiro glória  
de minha anulação.  
Não sou - vê lá - anúncio contratado.  
Eu é que mimosamente pago  
para anunciar, para vender  
em bares festas praias pérgulas piscinas,  
e bem à vista exhibo esta etiqueta  
global no corpo que desiste  
de ser veste e sandália de uma essência  
tão viva, independente,  
que moda ou suborno algum a compromete.  
Onde terei jogado fora  
meu gosto e capacidade de escolher,  
minhas idiosincrasias tão pessoais,  
tão minhas que no rosto se espelhavam,  
e cada gesto, cada olhar,  
cada vinco da roupa  
resumia uma estética?  
Hoje sou costurado, sou tecido,  
sou gravado de forma universal,  
saio da estamparia, não de casa,  
da vitrina me tiram, recolocam,  
objeto pulsante mas objeto  
que se oferece como signo de outros  
objetos estáticos, tarifados.

Por me ostentar assim, tão orgulhoso  
de ser não eu, mas artigo industrial,  
peço que meu nome retifiquem.  
Já não me convém o título de homem.  
Meu nome novo é coisa.  
Eu sou a coisa, coisamente.

ANDRADE, Carlos Drummond. *Corpo*. Rio de Janeiro: Record, 1984.

**Questão 13.** O poema tece uma crítica ao consumo exagerado. O comportamento do eu lírico diante da representação dessa problemática, ainda frequente no cotidiano das pessoas, retrata, principalmente,

- a) a supervalorização dos produtos de consumo, que resulta na perda da identidade.
- b) o indivíduo que acaba se transformando em propaganda, por seguir as tendências da moda.
- c) a prática do consumo, integrando o indivíduo aos seus pares, a fim de sentir-se socialmente valorizado.
- d) a luta pela construção de uma identidade individual, diante das escolhas padronizadas pelo consumismo.
- e) o consumo de produtos diversos que provoca a sensação de felicidade.

**Questão 14.** Considere as seguintes proposições:

- I – O poema apresenta a relação de domínio entre consumismo e consumidor.
- II – O eu lírico é coisificado, enquanto o produto consumido se torna mais importante.
- III – A publicidade sugere maneiras eficazes de felicidade.
- IV – O eu lírico visa à ostentação, influenciado pelo seu verdadeiro eu.
- V – O eu lírico é consciente de que se submeteu aos exageros do consumismo.

Estão corretas as afirmativas:

- a) I e V.
- b) I, III e V.
- c) I, IV e V.
- d) I, II, III, IV e V.
- e) I, II e V.



**Questão 15.** Atente-se às palavras abaixo, classificando-as, de forma correta, quanto ao número de letras, fonemas e sílabas, respectivamente:

A – “piscinas” (*linha 49*)

B – “conscientes” (*linha 38*)

C – “idiossincrasias” (*linha 57*)

- a) A – 8 letras, 7 fonemas, 3 sílabas;  
B – 11 letras, 9 fonemas, 4 sílabas;  
C – 15 letras, 13 fonemas, 7 sílabas.
- b) A – 8 letras, 8 fonemas, 3 sílabas;  
B – 11 letras, 11 fonemas, 4 sílabas;  
C – 15 letras, 15 fonemas, 7 sílabas.
- c) A – 7 letras, 7 fonemas, 3 sílabas;  
B – 9 letras, 11 fonemas, 4 sílabas;  
C – 13 letras, 15 fonemas, 7 sílabas.
- d) A – 8 letras, 7 fonemas, 3 sílabas;  
B – 11 letras, 8 fonemas, 4 sílabas;  
C – 15 letras, 13 fonemas, 7 sílabas.
- e) A – 8 letras, 5 fonemas, 3 sílabas;  
B – 11 letras, 8 fonemas, 4 sílabas;  
C – 15 letras, 14 fonemas, 7 sílabas.

**Questão 16.** Nos versos: “Em minha camiseta, a marca de cigarro que não fumo, até hoje não fumei.”, as formas verbais sublinhadas estão, respectivamente, no

- a) presente do indicativo; pretérito imperfeito do indicativo.  
b) presente do indicativo; pretérito perfeito do indicativo.  
c) imperativo negativo; pretérito perfeito do indicativo.  
d) presente do indicativo; presente do indicativo.  
e) presente do subjuntivo; pretérito imperfeito do subjuntivo.

**O texto abaixo se refere às questões de 17 e 18.**

**Poema de Sete Faces**

Quando nasci, um anjo torto  
desses que vivem na sombra  
disse: Vai, Carlos! ser *gauche* na vida.  
As casas espiam os homens  
que correm atrás de mulheres.  
A tarde talvez fosse azul,  
não houvesse tantos desejos.  
O bonde passa cheio de pernas:  
pernas brancas pretas amarelas.  
Para que tanta perna, meu Deus, pergunta meu coração.  
Porém meus olhos  
não perguntam nada.  
O homem atrás do bigode  
é sério, simples e forte.  
Quase não conversa.  
Tem poucos, raros amigos  
o homem atrás dos óculos e do bigode.  
Meu Deus, por que me abandonaste  
se sabias que eu não era Deus  
se sabias que eu era fraco.  
Mundo mundo vasto mundo,  
se eu me chamasse Raimundo  
seria uma rima, não seria uma solução.  
Mundo mundo vasto mundo,  
mais vasto é meu coração.  
[...]

ANDRADE, [Carlos Drummond de](#). *Antologia Poética*. 12. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.

**Questão 17.** Nesse poema de Carlos Drummond, a singularidade do eu lírico se manifesta

- a) na associação de si mesmo a experiências desgastadas.
- b) na representação de si mesmo de forma indiferente.
- c) na fragilidade resultante de suas experiências pessoais.
- d) na compreensão de si mesmo como uma pessoa desimportante.
- e) na valorização de suas memórias reprimidas diante da realidade.

**Questão 18.** A narrativa do poema decorre diante da observação de acontecimentos cotidianos, sob à ótica do eu lírico. No verso: “**pernas brancas pretas amarelas.**”, a ausência de pontuação nos termos destacados, sugere

- a) o pensamento acelerado do eu lírico.
- b) o rompimento com a pontuação, no poema como um todo.
- c) a omissão da repetição da palavra à qual se referem.
- d) o uso de uma linguagem próxima da oralidade.
- e) a completa ruptura com a norma padrão da língua.

**Questão 19.** No verso “se eu me chamasse Raimundo”, o verbo destacado está

- a) no modo imperativo.
- b) no modo indicativo.
- c) no modo subjuntivo.
- d) no infinitivo.
- e) no gerúndio.

**A charge abaixo se refere à questão 20.**



Disponível em: <https://www.jarbasdomingos.com/portfolio/coelhinho/#coelhinho>.

Acesso em 10/10/2022.

**Questão 20.** De acordo com a charge, a linguagem publicitária

- a) nega as reais condições em que o ovo é produzido.
- b) desconhece que o ornitorrinco é ovíparo.
- c) tem preferência por padrões estéticos.
- d) seleciona animais conhecidos.
- e) respeita a tradição dos ovos de chocolate.

## Matemática- Questões 21 a 40.

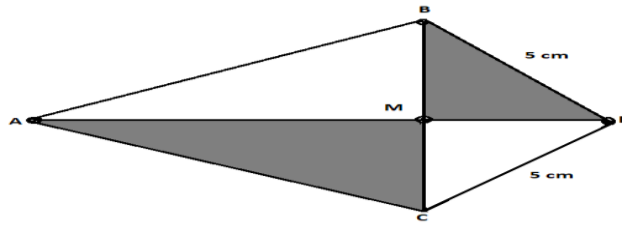
**Questão 21.** Nas BR brasileiras é muito comum o tráfego de caminhões de grande porte, de comprimentos longos. A imagem abaixo mostra um desses tipos de veículos.



De acordo com as informações acima, a medida do comprimento desse caminhão em hectômetro é de

- a) 0,003
- b) 0,003
- c) 0,030
- d) 0,300
- e) 3,300

**Questão 22.** Um brinquedo brasileiro muito comum é a pipa (ou papagaio, dependendo da região), um objeto com a forma geométrica dada pela união de dois triângulos isósceles e, para possuir melhor aerodinâmica no voo, com a área do triângulo maior ou igual ao triplo da área do menor. Na figura abaixo, tem-se o projeto de uma pipa que será construída a partir da união dos triângulos BCD e ABC, sendo M o ponto médio do segmento BC, que mede 6 cm, enquanto BD, CD medem 5 cm e  $MD = 4$ . A pipa será fabricada com dois papéis diferentes: um branco e um colorido, como ilustrado, a serem comprados em centímetro quadrado.



Quanto deve ser comprado de papel colorido, em centímetro quadrado, para produzir a pipa?

- a) 6
- b) 18
- c) 24
- d) 36
- e) 48

**Questão 23.** A fração  $\frac{2}{5}$  é representada na forma decimal por:

- a) 0,02
- b) 0,20
- c) 0,25
- d) 0,30
- e) 0,35

**Questão 24.** Para determinar a dose (D, em ml) de um medicamento que deve ser administrado a um paciente, um hospital usa a relação  $D = \frac{150h^2}{P}$ , em que h é a altura do paciente, em metros, e P é sua massa, em quilogramas. O valor da dose administrada ao paciente é o número inteiro mais próximo de D. Com isso, a dose desse medicamento que um paciente com 180 cm e 96 kg deve receber é de:

- a) 3
- b) 4
- c) 5
- d) 6
- e) 12

**Questão 25.** Uma loja de roupas, localizada no shopping Timbira, tem cinco funcionários. O plano de remuneração da loja paga um valor fixo mensal e uma comissão por vendas. Os valores fixo e comissão variam conforme o tempo que o funcionário trabalha na loja, sendo que os que têm maior valor fixo trabalham na loja há mais tempo, enquanto os mais novos ganham mais comissão. As equações que definem o salário mensal dos funcionários em função das vendas são as seguintes:

- André:  $S = 900 + 5v$
- Bruna:  $S = 790 + 7v$
- Carlos:  $S = 850 + 6v$
- Denise:  $S = 820 + 6,5v$
- Ellen:  $S = 890 + 5,5v$

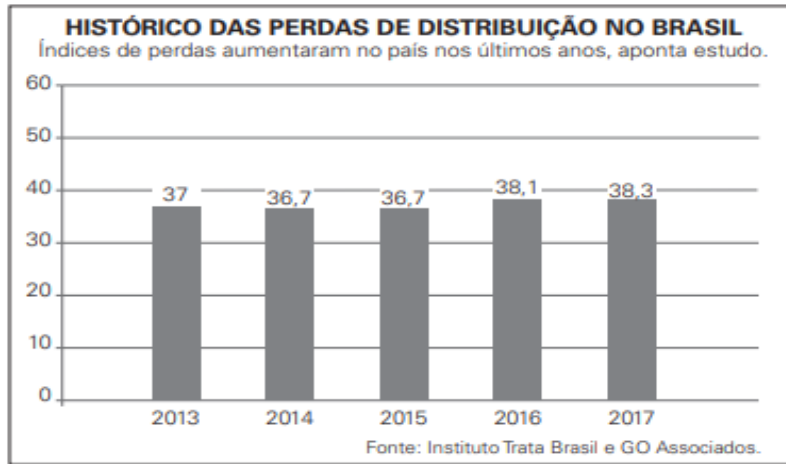
Se todos os funcionários venderem 50 peças de roupa em um determinado mês, qual deles receberá maior salário?

- a) André
- b) Bruna
- c) Carlos
- d) Denise
- e) Ellen

**Questão 26.** Para regar diariamente a plantação de uma horta comunitária, utiliza-se, em média, quatro quintos da quantidade de um reservatório com capacidade máxima de 12 000 litros. Sendo assim quantos litros de água sobram nesse reservatório em um dia após a horta ser totalmente regada?

- a) 1 400 L
- b) 1780 L
- c) 2400 L
- d) 7 400 L
- e) 9600 L

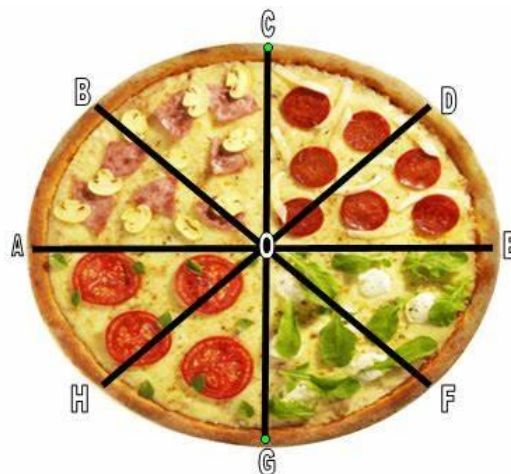
**Questão 27.** O gráfico a seguir mostra a porcentagem de perda de água potável, em relação ao total de água tratada, na distribuição urbana no Brasil ao longo de determinado período.



Fonte: G1. Disponível em: <<https://g1.globo.com/economia/noticia/2019/06/06/oito-estados-do-pais-perdem-metade-ou-mais-da-agua-que-produzem-com-vazamentos-e-gatos-diz-estudo.ghtml>>. Acesso em 22 ago. 2019.

- a) os anos de 2013 e 2016 totalizam juntos 75,0.
- b) no ano de 2017, houve a menor perda de água potável.
- c) os anos de 2015 e 2017 totalizam juntos 87,5.
- d) o ano de 2017 apresenta um aumento de 1,6 em relação a 2014.
- e) nos anos de 2013 e 2016, ocorreram as menores perdas.

**Questão 28.** Uma lanchonete vende pizzas no tamanho G que é distribuídas em 8 fatias iguais como mostra a imagem abaixo.



Sabendo que cada fatia da pizza custa R\$ 5,00, quanto uma pessoa pagará se comprar  $\frac{3}{4}$  da pizza?

- a) R\$ 20,00
- b) R\$ 30,00
- c) R\$ 35,00
- d) R\$ 40,00
- e) R\$ 45,00

**Questão 29.** Usando os conhecimentos sobre geometria plana, julgue os itens abaixo em Verdadeiro (V) ou Falso (F).

- ( ) Todo quadrado é um retângulo.
- ( ) Todo triângulo isósceles possui três lados congruentes (mesma medida).
- ( ) A soma dos ângulos internos de um quadrilátero é  $360^\circ$ .
- ( ) Todo retângulo é um paralelogramo.

A sequência correta de cima para baixo é:

- a) V – F – F – V
- b) F – F – F – F
- c) V – F – F – F
- d) V – V – V – V
- e) V – F – V – V

**Questão 30.** Da rodoviária de São Luís, saem três ônibus todos os dias que levam passageiros até a cidade de São José de Ribamar a 27 km de distância. O ônibus da empresa A sai a cada 50 minutos; o da empresa B, a cada 40 minutos e o da empresa C, a cada 30 minutos. Exatamente às 06h da manhã, os três ônibus saem juntos da rodoviária. Sendo assim, a hora em que os três ônibus iram sair juntos novamente do mesmo local será:

- a) 10h e 10 minutos
- b) 16h e 10 minutos
- c) 16 h
- d) 17h e 30 minutos
- e) 18h e 10 minutos





**Questão 31.** Para escolher qual bilhete de determinada rifa compraria, uma pessoa utilizou os seguintes critérios, que devem ser atendidos simultaneamente:

- O número deve ser divisível por 4;
- O número deve ser divisível por 9;
- O número deve ser divisível por 11.

Os cartões que podem ser comprados são os seguintes:

|       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 3 960 | 5 400 | 6 600 | 8 800 | 8 811 |
|-------|-------|-------|-------|-------|

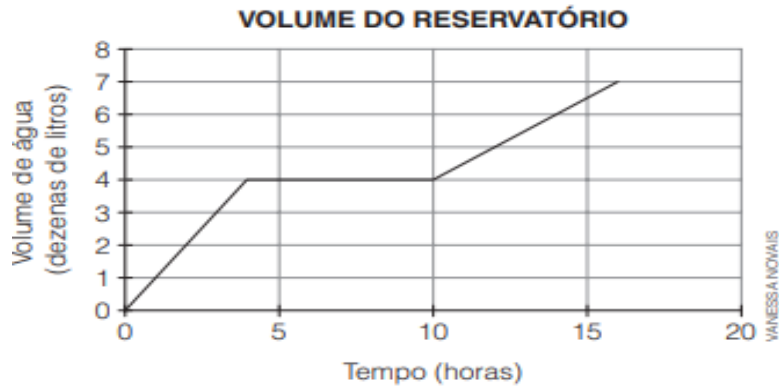
De acordo com as informações, o bilhete escolhido é:

- a) 3 960.
- b) 5 400.
- c) 6 600.
- d) 8 800.
- e) 8 811.

**Questão 32.** Uma empresa distribuidora de produtos cosméticos vende seus produtos em embalagens com capacidade de 5 litros. João é um revendedor dos produtos desta empresa, onde ele distribui o produtos em embalagens menores com capacidade de 250 ml. João cobra dos clientes um valor de R\$ 10,00 por cada embalagens vendida. Nessas condições, quanto João arrecadará com a venda de seus produtos caso ele compre um reservatório de 5 litros na empresa para revender?

- a) R\$ 125,00
- b) R\$ 150,00
- c) R\$ 200,00
- d) R\$ 250,00
- e) R\$ 300,00

**Questão 33.** O volume de água armazenado em um reservatório varia conforme a vazão de uma torneira que está aberta, despejando líquido em seu interior. Durante certo período, a quantidade de água no reservatório foi registrada no gráfico abaixo.

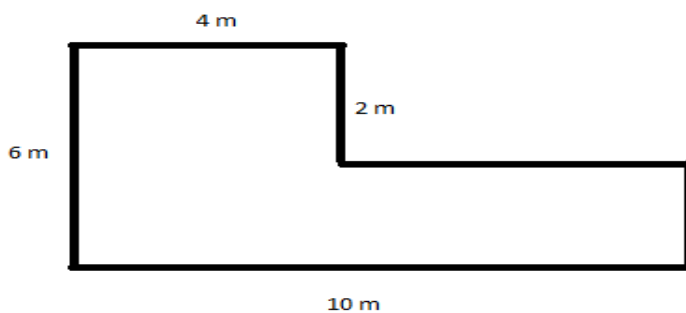


Fonte: Controle do volume do recipiente.

A análise do gráfico evidencia que, durante o período em que se registrou o volume de água no reservatório, a torneira esteve

- a) sempre aberta.
- b) fechada por mais de 5 horas.
- c) aberta sempre com mesma vazão.
- d) sempre fechada.
- e) fechada por menos de 5 horas.

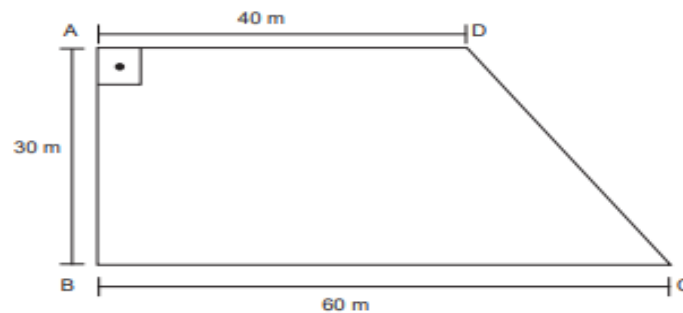
**Questão 34.** Um salão de festas para exposição de objetos artesanais tem a imagem da planta na imagem abaixo.



Quantos metros quadrados de área tem o salão representado pela imagem acima?

- a)  $24 \text{ m}^2$
- b)  $25 \text{ m}^2$
- c)  $48 \text{ m}^2$
- d)  $50 \text{ m}^2$
- e)  $60 \text{ m}^2$

**Questão 35.** Dois irmãos herdaram um terreno com formato de trapézio retângulo conforme a planta a seguir.



Como os irmãos não conseguiram concordar sobre o que fazer com o terreno, resolveram dividi-lo em duas partes de áreas iguais. Um dos irmãos resolveu vender sua parte para uma construtora que pagará R\$ 180,00 o metro quadrado. Dessa forma, o valor recebido pelo herdeiro foi

- a) R\$ 120 000,00
- b) R\$ 135 000,00
- c) R\$ 140 000,00
- d) R\$ 240 000,00
- e) R\$ 270 000,00

**Questão 36.** Para amenizar as possíveis perdas de conteúdos por parte dos alunos, por conta da pandemia de COVID 19, as escolas militares decidiram ministrar aulas de nivelamento de forma online em turno e contraturno, durante 6 dias da semana. Sendo 4 horas no turno e 3 horas no contraturno. Com base nessas informações, é possível afirmar que o número total de aulas que os alunos assistem semanalmente é igual a

- a) 30 horas
- b) 42 horas
- c) 45 horas

- d) 50 horas
- e) 60 horas

**Questão 37.** Isaac combinou de ir ao shopping com seu amigo. Na hora de se vestir, Isaac decidiu ir em trajes esportivos. Ele tinha como opções 7 camisas, 5 bermudas e 3 pares de tênis todos diferentes. O número de combinações que Isaac poderá formar para ir ao shopping com seu amigo é:

- a) 15
- b) 21
- c) 35
- d) 105
- e) 125

**Questão 38.** Uma loja, visando aproveitar o feriado referente ao período natalino, está com uma promoção no valor das bicicletas infantis na compra à vista. Sr. Beto foi até essa loja e comprou uma bicicleta que estava na promoção por R\$ 680,00.



Fonte: Acervo do autor.

Na compra da bicicleta, Sr. Beto pagou R\$ 150,00 de entrada e dividiu o restante em duas parcelas iguais. Sendo assim, o valor de cada parcela foi:

- a) R\$ 225,00
- b) R\$ 255,00
- c) R\$ 265,00
- d) R\$ 275,50
- e) R\$ 285,75

**Questão 39.** Carla resolveu dividir uma quantia para seus três filhos: João, Maria e Pietro. Sabendo que João recebeu dois quintos do valor total, Pietro recebeu R\$ 480,00 e Maria recebeu três sétimos do valor total. É correto afirmar que

- a) Maria recebeu menos que João.
- b) Pietro recebeu a metade da quantia que Maria recebeu.
- c) Maria recebeu R\$ 80,00 a menos que João.
- d) Maria e Pietro receberam juntos um total de R\$ 1.680,00.
- e) Maria recebeu mais que João e Pietro juntos.

**Questão 40.** Sr. José, morador da cidade de Timon – MA, todos os sábados vai até a CEASA comprar frutas e verduras. Num certo final de semana, ele saiu de casa com uma nota no valor de R\$ 100,00. Ele comprou 3 kg de tomate, pagando R\$ 2,50 em cada um; 2 kg de cebola, pagando R\$ 3,00 em cada, além de uma dúzia de banana, em que gastou R\$ 7,75. Sabendo que ele pagou toda a conta com o dinheiro que havia levado, o valor que o Sr. José trouxe para casa foi de:

- a) R\$ 28,75
- b) R\$ 71,25
- c) R\$ 78,75
- d) R\$ 71,50
- e) R\$ 72,00